муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
им. Героя России Клещенко В. П.

«Утверждена»
решением педсовета
№8 от «31» августа 2023 г.
и.о. директора школы
_____ Воронина Е. В.

Образовательная программа дополнительного образования младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»

2023-2024 учебный год

(для обучающихся 2-4 классов,

минимальный возраст – 8 лет,

срок реализации – 1 год)

Направление: художественное

Руководитель: Лидина Ирина Николаевна

г. Торжок, 2023

Календарно-тематическое планирование по **Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»**
наименование курса

Классы 2-4

Учитель Лидина Ирина Николаевна

Количество часов по учебному плану

Всего 68 часов; в неделю 2 час.

Направление: художественное

Пояснительная записка

Человек может прожить всю жизнь, ни разу не покатавшись на велосипеде, не полетев на самолете. Но невозможно найти человека, который в своей жизни не танцевал, не пел или не рисовал. Потребность именно так выражать свои эмоции заложена в нас природой. Кому-то вместе с этой потребностью достался еще дар, талант, кому- то нет. Но, даже не владея голосом и не имея музыкального слуха, мы напеваем; не умея рисовать, рисуем каракули на тетрадных полях; никогда не учившись актерскому мастерству разыгрываем друзей и одноклассников. Это стремление к творчеству сильнее нас, оно глубоко внутри нас и делает нашу жизнь радостнее. И эта потребность реализуется в творчестве. (Энциклопедия ИСКУССТВО)

Мы живем в современном мире, в мире компьютеров и компьютерных игр, когда средства массовой информации, активно влияющие на молодых людей, пропагандируют не самые лучшие образцы современной музыки и игрового материала. И не только потому, что их отличает низкий уровень исполнительства и художественного содержания, но и потому, что эти «произведения искусства» способны негативно влиять на психику молодого человека, его внутренний мир. Дети потеряли свойственное им чувство фантазии, импровизации, творческого воображения. Молодой человек не находит варианта творческого самовыражения, становится неуравновешенным. Появляется комплекс «бездарной личности», пассивность творческого мышления, отсюда проблема отсутствия нравственности и культуры творческого общения.

Музыкальное воспитание как грань музыкально-эстетического предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Углубленно заниматься со школьниками пением – значит заниматься с ними так, чтобы не только донести им необходимые знания, но и привить первичные навыки творческой деятельности, научит их воспринимать прекрасное, как в жизни, так и в искусстве, способствовать полноценной и нравственно развитой личности.

Цель программы - привить любовь к вокальному искусству, вовлечь детей в воспитательный процесс школы через художественно - эстетическую деятельность, посредством привлечения их к кружковой деятельности.
Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки работы с музыкальным текстом, умения слушать себя и других.

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.
- научить работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Воспитательные:

- сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность;
- воспитание коллективизма, ответственности.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

Выбор репертуара для учащихся вокального ансамбля – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащихся, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях, концертах и публичных выступлениях.

Занятия в вокальном ансамбле осуществляются в группе от 10 до 20 человек. Занятие проходит 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 час.

Основной принцип обучения - коллективное ансамблевое творчество.

Содержание курса

Ознакомление учащихся с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом, для развития дикции, являются специальные упражнения, например - скороговорки, чтение текста

вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

В результате обучения учащиеся должны расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных, отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над кантиленными произведениями учащиеся должны уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на квинту вверх и вниз, тесситурные скачки.

Ожидаемые результаты в конце учебного года

- стабилизировать дыхание;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- отчетливо произносить текст;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «до-1» до «си - 1»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- уметь двигаться под музыку;
- использовать разнообразную динамику;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «си-малой» до «ре-2»;
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Методические рекомендации

В основе процесса обучения в вокальном ансамбле лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, правильному формированию и чистоте звучания гласных**,** а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию,

способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях, для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи. брэ, кра, крэ, кри. трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй; прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Табличная форма календарно-тематического планирования

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	Дата	
			По плану	Факт
1.	Вводное занятие. Упражнения на дыхание. Певческая установка в движении. Распевание.	2	05.09.23	
			07.09.23	
2.	1. работа над чистым унисоном; 2. определение примарной зоны звучания; 3. работа над ритмическим слухом; 4. артикуляционная гимнастика; 5. работа над певческим дыханием.	8	12.09.23	
			14.09.23	
			19.09.23	
			21.09.23	
			26.09.23	
			28.09.23	
			03.10.23	
			05.10.23	
3.	1. работа над мелодическим слухом; 2. работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; 3. работа над разнообразным ритмическим рисунком; 4. работа над качеством звука; 5. работа над певческим дыханием.	6	10.10.23	
			12.10.23	
			17.10.23	
			19.10.23	
			24.10.23	
			26.10.23	
4.	1. работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий; 2. работа над разнообразным ритмическим рисунком; 3. артикуляционная гимнастика; 4. работа над певческим дыханием; 5. расширение диапазона голоса.	8	07.11.23	
			09.11.23	
			14.11.23	
			16.11.23	
			21.11.23	
			23.11.23	
			28.11.23	
			30.11.23	
5.	1. работа над кантиленой; 2. работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы; 3. работа над мимикой; работа над певческим дыханием; 4. работа над художественным исполнением произведений;	8	05.12.23	
			07.12.23	
			12.12.23	
			14.12.23	
			19.12.23	
			21.12.23	
			26.12.23	
			28.12.23	

6.	1. работа над чистым унисоном; 2. определение примарной зоны звучания; 3. работа над ритмическим слухом; 4. работа над певческим дыханием; 5. работа над художественным исполнением репертуара.	6	09.01.24	
			11.01.24	
			16.01.24	
			18.01.24	
			23.01.24	
			25.01.24	
7.	1. работа над мелодическим слухом; 2. работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; 3. работа над сценическим образом; 4. расширение диапазона.	6	30.01.24	
			01.02.24	
			06.02.24	
			08.02.24	
			13.02.24	
			15.02.24	
8.	1. работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий; 2. работа над качеством звука; 3. артикуляционная гимнастика; 4. работа над певческим дыханием.	8	20.02.24	
			22.02.24	
			27.02.24	
			29.02.24	
			05.03.24	
			07.03.24	
			12.03.24	
			14.03.24	
9.	1. работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы; 2. работа над кантиленой; 3. работа над художественным исполнением произведений; 4. расширение диапазона голоса. 5. работа над мимикой; 6. работа над певческим дыханием.	8	19.03.24	
			21.03.24	
			02.04.24	
			04.04.24	
			09.04.24	
			11.04.24	
			16.04.24	
			18.04.24	
10.	1. закрепление полученных навыков 2. работа над разнообразным ритмическим рисунком; 3. работа над эмоциональным исполнением.	8	23.04.24	
			25.04.24	
			30.04.24	
			07.05.24	
			14.05.24	
			16.05.24	
			21.05.24	
			23.05.24	

Примерный репертуарный план

Ю. Чичков, К. Ибряев «Здравствуй, Родина моя»
А. Пряжников «Кошка беспородная»
И. и Е. Челноковы «Рыбалка удалась»
З. Компанеец, П. Синявский «Воробьиная песня»
М. Старокадомский, А. Барто «Любитель – рыболов»
А. Варламов «Разноцветная семья»
В. Шаинский «Папа может»
А. Варламов «Какого цвета лето»
Е. Зарицкая «Три желания»
Е. Крылатов «Дракоша»2

Список нотной и методической литературы

1.Е. Крылатов «Крылатые качели».
2.Р. Паулс «Птичка на ветке».
3.Абелян «Как Рыжик учился петь».
4.Л. Марченко «Детские песни о разном» вып.№1, №2.
5.CD - Серия «Пойте с нами» - + и - фонограмм
(композиторы Ю. Верижников, Ж. Колмагорова, А. Петряшева, А. Ермолов, Т. Морозова, С.Суэтов, А. Варламов).
6.Сборник русских народных песен.
7.Вокаев – методическое пособие «12 уроков пения».
8.Тронина «Из опыта педагога-вокалиста».
9.Дмитриев «Основы вокальной методики».
10. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение».
11. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».